



# TeatroGruppo Popolare

[www.teatrogruppopopolare.it](http://www.teatrogruppopopolare.it)

[info@teatrogruppopopolare.it](mailto:info@teatrogruppopopolare.it)

Via Castellini 7, 22100 Como

tel. 347.6196431 - 338.1013531

CF 95096490131 - P. IVA 03147280139

## BREVE STORIA di TGP

Pur se sotto altra etichetta il nostro fare teatro inizia nel **1986**. Da allora, girando l'Italia per teatri e piazze e scuole e palestre e biblioteche, abbiamo maturato uno **specifico stile** che più che basarsi su una scuola di pensiero (Stanislavskij piuttosto che Brecht, Barba piuttosto che Brook) **assomma le caratteristiche** che più ritiene opportune **di svariati altri stilemi interpretativi**.

Per questo siamo soliti dire che “non abbiamo padri”.

Dopo innumerevoli spettacoli portati in tutta Italia per più di quindici anni, è nel **2002** che *L'incredibile Meravigliosa Storia di Prinsi Raimund* disegna il manifesto e segna il nuovo percorso del Gruppo, fondato da Giuseppe Adduci, definendone principi e poetica di riferimento, da cui il nuovo nome di TeatroGruppo Popolare, e con il nome i componenti che tuttora vi si riconoscono.

**Radici popolari** (e di ogni dove), **musica e canzone** (per questo nascerà la prolifica collaborazione con i musicisti dei Sulutumana), **narrazione e rifiuto scenografico** per mettere **al centro il pubblico e la storia**: queste le caratteristiche che seguiranno la più parte dei lavori a venire.

## IL MANIFESTO di TGP

Ci interessano: il **teatro civile**, la **leggerezza**, la **popolarità**, cioè coniugare un teatro che narri di vicende importanti ma che lo sappia fare con lo sforzo di arrivare alla coscienza, alla conoscenza, alla sensibilità anche di un bambino: per questo ci affidiamo agli strumenti essenziali della **cultura popolare**.

La centralità del nostro fare teatro è riservata al **pubblico** (che non chiamiamo spettatore), con cui ci sentiamo corpo, cercando di fare festa e rito collettivo. Lo strumento che adoperiamo è **la storia**. Ci proponiamo di **emozionarci e pensare insieme**.

## TEATRO di PAROLA

La parola è la madre feconda e gravida capace attraverso tono volume e colore di invitare il pubblico a immaginare, suggerendo drammaturgie che gli astanti abbiano a completare. **Le storie sono il “luogo comune”, il posto dove incontrarsi e far battere il cuore facendole diventare proprietà collettiva**. Sappiamo che nei campi di concentrazione si sono avuti più sopravvissuti là dove ci sono stati i narratori, coloro i quali attraverso l'atto del raccontare hanno saputo dare nutrimento e senso del futuro ai reclusi. Per questo, pur rispettando ogni forma di teatro, amiamo in primo luogo quel teatro che riunisce pubblico e attori intorno a una storia, come un tempo riuniti intorno a un fuoco.

## SCENOGRAFIA

La **“scatola nera”** è la scenografia che più ci piace contenga i nostri spettacoli. Partiamo dalla consapevolezza che **“soltanto dove non c'è niente ci può essere tutto”** per dipingere con l'evocazione e l'immaginario collettivo qualsiasi ambientazione. Come nei libri vuoti di immagine,

che proprio per questo sollecitano la fantasia del lettore, guidiamo lo **spett-attore** a costruire personaggi e ambienti secondo il suo proprio modo di vedere, la propria immaginazione, rendendolo così partecipe del gioco di creazione.

## LA QUARTA PARETE

Abbattere il diaframma che si interpone tra pubblico e attore è lo scopo primario di quasi tutto il nostro fare teatro. Ci interessano **gli occhi di chi guarda**, ché comunichino con chi è guardato. Ci interessa che **la scena sia condivisa**, là dove è possibile perfino fisicamente. **Fare teatro per noi è fare festa, e non c'è festa se non c'è partecipazione.** Fare teatro è la celebrazione di un rito che prevede nel ruolo di celebranti tutti i convenuti, almeno con il pulsare di un cuore comune.

## LA MUSICA

Grande importanza ha nel nostro modo di intendere il teatro la musica, soprattutto sotto forma di **canzone**. L'attore ingloba la vicenda, il testo che la sviluppa, la scenografia, e la musica che contribuisce a raccontarla, il più possibilmente cercando di agganciarsi all'immaginario collettivo in modo da restituire una drammaturgia completata dal pubblico in sala. **Fare teatro per noi non è diverso dal fare musica**, anche per una questione di **ritmo pausa colore**. Per questo abbiamo cercato collaborazioni che ci portassero a completare la nostra esperienza con quella più propriamente musicale. Insieme al gruppo dei Solutumana abbiamo progettato, concepito, realizzato i seguenti CD:

- *L'incredibile Meravigliosa Storia di Prinsi Raimund*
- *Il lago di Como 7+*
- *Ciao Piccolo Principe*
- *La storia cominciò*
- *Oggi non so leggere*

## SPETTACOLI

### Spettacoli per pubblico serale e scuole secondarie di secondo grado – date stagione 2017/18

**Antigoni**, testo e regia di Giuseppe Adduci, con Olga Bini

- Como 3/3/2018, 5/3/2018, 13/3/2018

**I ragazzi della via Padova**, testo e regia di Giuseppe Adduci, con Cosetta Adduci

- Como 2/12/2017, 4/12/2017; Milano 16/5/2018

**Nel mio paese**, testo e regia di Giuseppe Adduci, con Gianpietro Liga

- Erba (CO) 16/11/2017; Como 20/01/2017

**Amore Non Ne Avremo**, testo e regia Giuseppe Adduci, con Giuseppe Adduci e Gianpietro Liga

- Pisa 21/3/2018; Ponteranica (BG) 9/5/2018; Pieve di Soligo (TV) 11/5/2018; Cremona 22/5/2018

**La farfala succullo**, testo e regia Giuseppe Adduci, con Giuseppe Adduci e il gruppo musicale Solutumana

- Como 3/2/2018; Merone (LC) 27/1/2018; Erba (CO) 28/01/2017; Teatro Sociale Como 27/01/2017; Olgiate Molgora 27/01/2017; Como 26/01/2017; Ponte Lambro (CO) 21/01/2017;

**Sconfinati Destini – Storie di vite in cammino**, testo e regia di Giuseppe Adduci, con Olga Bini Cosetta Adduci, Virginia Adduci, Gianpietro Liga, otto ragazzi africani richiedenti asilo a Como, il gruppo musicale Sulutumana (Francesco Andreotti, Giambattista Galli, Nadir Giori) e il quartetto da camera Cécile Ensemble (Michaela Bilikova, Bozzato Miriam Caldarini, Alessandra Gelfini, Martina Rudic), anno 2017

- Teatro Sociale di Como 9/4/2017; Griante 27/8/2017; Como 16/12/2017

Altre date sono indicate nella scheda online di ogni spettacolo alla pagina [www.teatrogruppopopolare.it/wordpress/spettacoli-in-tournee/](http://www.teatrogruppopopolare.it/wordpress/spettacoli-in-tournee/)

### **Teatro ragazzi – spettacoli e date stagione 2017/18**

**Aria**, testo e regia di Giuseppe Adduci, con Olga Bini

- Montorfano (CO) 25/1/2018; Como 18/2/2018; Casnate con Bernate (CO) 20/4/2018

**Il Piccolo Musical del Piccolo Principe**, testo e regia di Giuseppe Adduci, con Olga Bini, Cosetta Adduci, Virginia Adduci

- Como 29/10/2017; Casnate con Bernate (CO); Albiolo (CO)

**Guarda le stelle**, testo e regia Giuseppe Adduci, con Giuseppe Adduci e il gruppo musicale Sulutumana

- Valmadreara (LC) 17/12/2017; Mendrisio (Svizzera) 3/12/2017; Germanedo (LC) 1/9/2017; Malnate (VA) 25/8/2017

**Oggi non so leggere**, testo e regia Giuseppe Adduci, con Giuseppe Adduci e il gruppo musicale Sulutumana

- Albavilla (CO) 26/11/2017; Vedano Olona (VA) 3/11/2017

Altre date sono indicate nella scheda online di ogni spettacolo alla pagina [www.teatrogruppopopolare.it/wordpress/spettacoli-in-tournee/](http://www.teatrogruppopopolare.it/wordpress/spettacoli-in-tournee/)

### **Premi e riconoscimenti**

2017 primo premio *drammaturgia Urgenze2017* - Teatro Tordinona di Roma - con **“Nel mio paese”**

2008 premio *9maggio78* con **“Amore Non Ne Avremo”**

2008 premio *Buon (NON) compleanno Andersen*, sezione Racconti, con **“Occhi di cane”**, e sezione Testi Teatrali, con **“Giù da posto l’O di Cristo”**

2007 primo premio *drammaturgia Teatro e Shoà* con **“La farfala sucullo”**

1998 finalista *premio Stregagatto* dell'ETI con "Gioco al massacro"

1995 *premio IDI* con "Prima che il gallo canti"

### Pubblicazioni

2016 "La farfala sucullo e altri testi di teatro civile", di Giuseppe Adduci, edizione TGP

2013 "Pinocchio Scarabocchio", di Giuseppe Adduci, edizione TGP

2012 "De André e il Capitano", di Giuseppe Adduci, editore L'autore Libri Firenze

2009 "Occhi di cane", di Giuseppe Adduci, Edizioni Corsare

2008 "Anna, amore non ne avremo in 9 maggio 78", di Giuseppe Adduci, Infoarte edizioni

2005 "Moncò misannù – storia di una tournée teatrale", di Giuseppe Adduci, Serarcangeli editore

1987 "Fabrizio De Andrè", di Giuseppe Adduci, Gammalibri

1987 "Reggae Marley", di Giuseppe Adduci, Kaos edizioni