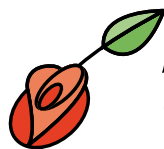


via Gabriele Castellini 7
22100 Como

www.teatrogruppopopolare.it
info@teatrogruppopopolare.it



Teatro Gruppo
Popolare

Spettacolo per scuola secondaria
di secondo grado e adulti

Testo e regia di Giuseppe Adduci

Con Olga Bini

[Scheda spettacolo](#)

Antigoni

Il valore del "No" che cambia la società, richiama
attenzione sui diritti umani, fa storia



*"I fatti grandi
della vita mentre
accadono sono fatti
piccoli. Bisogna
decidere quello che
è giusto, non quello
che conviene"*

Uno spettacolo sulla disobbedienza civile attraversando il mondo e il tempo, da Antigone a Malala; disobbedienza che - come nel caso del rifiuto di Rosa Parks a cedere il proprio posto su un autobus a un passeggero bianco avviò il rovesciamento del sistema segregazionale negli Usa - può contribuire al miglioramento della società e delle sue dinamiche richiamando attenzione sui diritti umani.

Antigoni è uno spettacolo fatto di storie di disobbedienza al femminile. A cominciare da Antigone, appunto, antesignana della disobbedienza civile avendo rifiutato di soggiacere all'editto reale che impediva il seppellimento della salma del proprio fratello e andando con questo incontro a morte certa.

Varie donne, prese dalla cronaca e dalla storia, si alterneranno nel racconto di un'attrice che darà loro voce e paleserà le loro vicende di rifiuto della tracotanza e dell'ingiustizia della società in cui si sono ritrovate a vivere, ciascuna tornando a perpetuare il mito di Sofocle. Il valore del "No" acquista quindi in questa accezione un valore costruttivo prima che ostativo, la cui volontà è soprattutto quella di trasformazione di stati apparentemente immutabili. Come nel caso di Malala, una ragazzina il cui desiderio di studiare e con lo studio trovare emancipazione ha dovuto affrontare la rozzezza del mondo talebano, così retriivo da tentare il suo assassinio pur di tentare di affossare il principio di libertà espresso con quel desiderio innocente e primario. Come nel caso di Rosa Parks che lottò per l'emancipazione della popolazione nera d'America semplicemente rifiutando di cedere il proprio posto sull'autobus a un bianco. Come nel caso di Franca Viola che rifiutò il matrimonio riparatore prendendo simbolicamente a spallate l'edificio sociale costrittivo e maschilista degli anni 60 in Italia.

