

IL CORPO SONORO

Seminario sulla voce nella recitazione e nel canto

Condotta da **Fernanda Calati**

cantante, teatrante ed insegnante alla Scuola "Quelli di Grock" di Milano



Il seminario consiste in un momento di approfondimento sulle potenzialità della voce nella recitazione e nel canto, proponendo elementi di tecnica ed espressività, alla scoperta della propria voce e del piacere di esprimersi. Attraverso l'attenzione alla respirazione, dinamiche sensoriali, vocalizzi e improvvisazione libera, cominceremo a sentire cosa significa dare corpo alla voce e cantare, coniugando la necessità della tecnica con un piacere che costituisce la radice primaria del canto e di una buona recitazione.

Sperimenteremo la relazione tra il suono, il movimento, l'energia e lo spazio, vivendoci come "corpo sonoro".

Il lavoro è d'insieme ma con attenzione alle singole individualità: a vocalizzi di gruppo si alterneranno vocalizzi individuali e la preparazione di brani e brevi monologhi o poesie attraverso i quali dare voce alle proprie emozioni, incontrando quella che è la caratteristica più straordinaria della nostra voce: essere ponte tra noi e gli altri.

Con leggerezza e divertimento.

I temi affrontati

- Respirazione
- Articolazione
- Voce in maschera e cavità di risonanza
- Scoperta della propria voce
- Energia e ritmo, espressione ed interpretazione

Partecipanti: 15

Durata: 10 ore

Quando e dove: Sabato 13 febbraio dalle 15.00 alle 19.00, domenica 14 febbraio 2016 dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00. Alla Piccola Accademia, via Castellini 7, Como.

Costi: Euro 50,00. È richiesta la quota aggiuntiva di euro 10,00 per i partecipanti non iscritti all'associazione TeatroGruppo Popolare per l'anno 2016

La docente FERNANDA CALATI

Nasce nel 1960 a Magenta (Milano). Si avvicina alla musica a dieci anni. Dopo gli studi classici, si dedica alle passioni della sua vita: la filosofia, il teatro e la musica. Studia canto, composizione e frequenta corsi e seminari di recitazione. Una volta conseguita la laurea in filosofia, lavora per qualche anno presso la redazione della Federico Motta Editore. La svolta professionale nel campo artistico avviene nel 1990. Inizia gli studi teatrali all'Arsenale di Milano con Marina Spreafico e Kuniaki Ida, studia canto con il soprano Gabriella Ravazzi e composizione con il Maestro Renato Dionisi. Frequenta seminari con Rena Mirecka, Sergiu Celibidache, Rodolfo Celletti e Emma Kirby.

Porta avanti parallelamente l'attività teatrale e quella musicale: "Le nozze di Figaro" di Mozart (direttore Maestro Faldi) e "Lessico Amoroso" di J. Renard (regia di C. Orlandini), "Tradimenti" di H. Pinter (regia di M. Maurizio Salvalaglio), concerti lirici e di musica da camera in Italia e all'estero.

Debutta alla regia nel dicembre del 2000 al Teatro Bonci di Cesena, con il musical "Una storia" (musica di A. Alexovitz) e nel dicembre 2004, in occasione della riapertura della Scala di Milano, cura la regia di "La serva padrona" e "Livietta e Tracollo" di G. B. Pergolesi. Tra le opere dirette: "L'opera da tre soldi" di B. Brecht, "La quiete" di F. Bix, "Il calapranzi" di H. Pinter.

*Produzioni **Quelli di Grock**: "Colchide" (regia di C. Intropido), "Molto rumore per nulla" e "Le allegre comari di Windsor" di W. Shakespeare (regia di V. Cavalli e C. Intropido).*

E' autrice di libretti d'opera ("Sarà forse Maria...", "La sposa sull'acqua"). Nel dicembre 2012, con la Curci Editore di Milano, pubblica il libro "La bambina che aveva perso la voce".

Insegna dal 1990: recitazione presso l'Accademia della voce di Brescia, Recitazione al Secondo e Terzo Corso Attori presso la scuola di teatro Quelledigrock di Milano, Canto presso Adiacademy di Monza. Tiene seminari per attori, insegnanti e cantanti sulla voce e l'energia del suono, in Italia e all'estero. È docente presso l'Università Statale-Bicocca all'interno del Master Linguaggi e tecniche teatrali nella scuola. Dal 2012 collabora, come insegnante di canto, con l'Associazione Con_creta di Mendrisio (CH).



quelli di grock